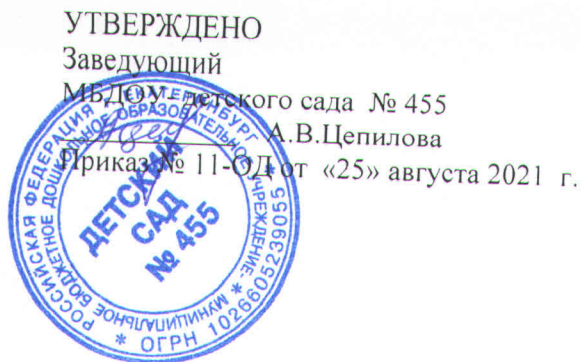


ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
Протокол № 1  
от «25» августа 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа  
художественно-эстетической направленности  
Вокальный кружок «Домисолька»  
для детей 4 – 5 лет**

**Срок реализации дополнительной  
образовательной программы – 1 год**

**Педагог: Хатыпова Евгения Олеговна,  
музыкальный руководитель  
первой квалификационной категории**

**г. Екатеринбург**

## Оглавление

### **I. Целевой раздел**

1. Пояснительная записка
2. Актуальность и новизна
3. Цели и задачи Программы
4. Принципы и подходы к формированию Программы
5. Планируемые результаты

### **II. Содержательный раздел**

6. Перспективный план
7. Взаимодействие с родителями

### **III. Организационный раздел**

8. Особенности организации образовательной деятельности.
9. Срок реализации.
10. Форма проведения занятий.
11. Материально-техническое и методическое обеспечение Программы

## Пояснительная записка

*«Если вам нечего сказать, спойте это».*

Дэвид Огилви

Программа разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева)

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе.

Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей.

Кроме того, музыка развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и сказки.

Музыка, музыкальная деятельность детей в детском саду – источник особой детской радости. Ребенок открывает для себя музыку как удивительное чудо, которое может рассказать ему о многом: о красоте природы, о красоте человека, его переживаниях, чувствах, мыслях.

Развитие эстетического восприятия музыки требует определенной системы и последовательности. Применительно к детям дошкольного возраста восприятие музыки возможно путем подбора соответствующих произведений. Им прививаются простейшие навыки, закладывающие первые основы культуры слушания: умение выслушивать произведения до конца, следить за его развитием, запоминать его основную идею и характер, наиболее яркие средства музыкальной выразительности.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

### Актуальность и новизна

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

**Новизна** программы вокального кружка «Домисолька» заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать его содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:** формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

**ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

1. Воспитывать интерес к вокальному искусству.
2. Научить детей правильно и выразительно петь.
3. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.
4. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
5. Развивать умение различать звуки по высоте.
6. Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
7. Создать условия для развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, развития эстетических чувств.
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

**Принципы и подходы к формированию Программы**

Наряду с принципами ФГОС дошкольного образования при реализации программы необходимо учитывать следующие подходы и принципы:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи;

**Целевая аудитория**

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста (средняя группа).

**Планируемые результаты**

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и solo, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.
2. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к исполнению музыкального произведения .
3. Основаны этические нормы на основе праздников.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта (выступление на утренниках, участие в городских вокальных конкурсах).

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### Перспективный план образовательной деятельности по реализации программы для детей средней группы

#### Октябрь

##### 1. Игра- приветствие.

Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.

«Приветствие» И. Евдокимовой,

«Здравствуйте» Картушина

##### 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.

Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

1.»Прогулка» (Занятие-игра)

2.»Паровоз» -короткий вдох, долгий выдох;

«Машина»-вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)

##### 3.Интонационно-фонетические упражнения.

Упражнять в точном интонировании простейших мелодических оборотов, удерживать интонацию на повторяющихся звуках. Следить за правильной певческой артикуляцией.

Подпевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. 4.Скороговорки. Чистоговорки.

Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией, темпом,

«Едет паровоз»

«Тигры»

##### 5. Упражнения для распевания.

Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.

«Птичка и Лиса»

«Котёнок и бабочка»

«Машенька и Медведь» А. Евтодьевой

##### 6. Песни.

Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.

Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком, напевно.

«Куколка» муз. и сл.И. Розенштейна

«Страна Автомобилия» - неизв. автор

## Ноябрь

### Репертуар

#### 1. Игра-приветствие.

Психологическая настройка на занятие.

Упражнения: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте». М. Картушина.

#### 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.

Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок».

#### 3. Интонационно-фонетические упражнения.

Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.

Пропевание гласных: «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.

#### 4. Скороговорки. Чистоговорки.

Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.

1. "Няня мылом мыла Милу..." 2. «Сорок сорок ели сырок...» Знакомый материал.

#### 5 Упражнения для распевания.

Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.

1. «Фокус-покус». 2. «Чудо-лесенка». 3. «Храбрый портняжка» А.Евтодьева

#### 6. Пение.

1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.

«Сонная песенка» русский текст О. Петерсон, муз. Р. Паулса, «Пестрый колпачок» Г.Струве.

## Декабрь

#### 1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.

#### 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.

Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

#### 2. «Здравствуйте» Картушина.

#### 3. Интонационно-фонетические упражнения

Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.

«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)

#### 4. Скороговорки, стихи.

Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер.

Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности

#### 5. Упражнения для распевания.

Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.

«По волнам», «Качели», «По кочкам». Проговаривание текста песен, попевок

#### 6. Пение.

Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру.

«Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар. «Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар. «Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина

### Январь

«Здравствуйте» Картушина. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу).

Упр. «Я обиделся»,

«Я радуюсь».

#### 3. Интонационно-фонопедические упражнения.

Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.

Упр. «Я обиделся»,

«Я радуюсь». «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).

#### 4. Скороговорки. Стихи.

Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо Продолжать работу над развитием голоса детей.

Чтение текста песен.

#### 5. Упражнения для распевания.

Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала

Знакомый репертуар.

#### 6. Пение

1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 3. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 4. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 5. Совершенствовать исполнительское мастерство. 6. Учить детей работать с микрофоном.

1. «Волк и красная шапочка»
  2. «По щучьему веленью» А.Евтодьевой
- Повторение знакомых песен

### Февраль

«Петя шёл», «Думал – думал», «Три медведя» А.Евтодьевой  
Знакомые распевки.

6. Песни.

1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5. Учить детей работать с микрофоном.

1. «Песенка о капитане» Дунаевский 2. «Любимый папа» сл. Ю. Энтина, муз. Д. Тухманова

### Март

2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.

Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок». Знакомый репертуар.

3. Интонационно-фонетические упражнения.

Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.

«Лягушка и кукушка», «Няня мылом мыла Милу...»

4. Чистоговорки.

Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.

«Сорок сорок ели сырок...», «Шла Саша...»

5. Упражнения для распевания.

Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».

Знакомый материал.

6. Пение.

Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).

1. «Теремок» Л.Олифировой

2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной, «Мамочка моя»,

«Мамина песенка» М. Пляцковский

### Апрель

Знакомый репертуар.

5. Упражнения для распевания.



Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.

«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.

6. Пение.

Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Работа с микрофоном.

1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьева 1. укр.н.п «Веснянка» 2. «Что такое семья?» Е.Гомоновой

## Май

1. Коммуникативная игра-приветствие.

Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.

1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуй» Картушина.

2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.

Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса

«Прогулка» М. Лазарев.

3. Интонационно-фонетические упражнения.

Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию;

Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.

4. Скороговорки, стихи.

Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.

Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.

«Только смеяться», «Я хороший»,

5. Упражнения для распевания.

Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость..

Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково и т. д.

Знакомый репертуар.

6. Пение.

Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей. Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; 6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.

«Любимый детский сад» К.Костина

«В самый первый раз» Н.Разуваевой.

## III. Организационный раздел

**Особенности организации образовательной деятельности**

**Особенности слуха и голоса детей 4-5 лет:**

На пятом году жизни дети имеют уже музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре – си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты, квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослыми; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение с сопровождением фортепиано;

Для того чтобы научить детей правильно петь: слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.
- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, микрофон и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Составлен перспективный план образовательной деятельности с учётом возраста детей (средняя группа – занятия один раз в неделю) и требований САНПиН и ФГОС ДО.

### **Срок реализации программы**

Программа реализуется 1 год .

### **Форма проведения занятий**

Занятия проводятся со всей группой детей (до 20 чел.), посещающих кружок, два раза в неделю в Музыкальном зале с 15.15-15.35

Продолжительность занятия – 20 минут.

### **Материально-техническое обеспечение.**

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен.
2. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.
3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, развивает мелкую моторику.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Сценарии утренников.

6. Сборники песен, попевок.
7. Магнитофон, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
8. Ноутбук, микрофон, портативная аудиосистема.
9. Наглядные пособия: портреты композиторов.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
1. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
1. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
1. Кононова Н.Г. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. М. Просвещение, 1980г.
1. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
1. Меркулова Л.Р. Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. М. «Музыка», 1999г.
1. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
1. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
11. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
12. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
13. Радынова О.П. Слушаем музыку. М. Просвещение, 1990г.
14. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
15. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
16. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 1999г.
17. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
18. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575865

Владелец Цепилова Арина Валерьевна

Действителен с 12.04.2021 по 12.04.2022