

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
Протокол № 1  
от «25» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Заведующий  
МБДОУ детского сада № 455  
А.В.Цепилова  
Приказ № 11-ОД от «25» августа 2021 г.



## **Дополнительная общеобразовательная программа**

**художественно-эстетической направленности**

**Вокальный кружок «Домисолька»  
для детей 6-7 лет**

**Срок реализации дополнительной  
образовательной программы – 1 год**

**Педагог: Хатыпова Евгения Олеговна,  
музыкальный руководитель  
первой квалификационной категории**

**г. Екатеринбург**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи реализации Программы
- 1.3. Основные принципы обучения пению
- 1.4. Возрастная характеристика особенностей развития детей 6 – 7 лет
- 1.5. Целевые ориентиры освоения Программы

### **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

- 2.1. Основные направления образовательной работы вокального кружка
- 2.2. Приёмы обучения пению
- 2.3. Формы и методы по реализации основных задач Программы
- 2.4. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата
- 2.5. Структура непосредственно-образовательной деятельности по вокалу
- 2.6. Календарно-тематический план
- 2.7. Педагогический мониторинг

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

- 3.1. Методическое обеспечение Программы
- 3.2. Организация режима кружковой работы в образовательном учреждении
- 3.3. Список литературы

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребёнка. А дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Голос ребёнка – естественный инструмент, который обладает особыми качествами, отличающими его от голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие – отсюда особое звучание детских голосов, небо неподвижное, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому обучение детей певческим умениям связано с задачей очень осторожного развития детского голоса и сохранения его естественного звучания. Хрупкий голосовой аппарат ребёнка требует особого внимания и бережного отношения. Таким образом, задача охраны детского певческого голоса является главной и предусматривает внедрение здоровьесберегающих технологий в процесс певческой деятельности.

Здоровьесберегающая технология – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. В концепции дошкольного образования предусмотрено не только сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни и здоровья воспитанников.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в непосредственно образовательной деятельности при подготовке к пению, помогают развивать музыкальные и творческие способности детей, укреплять здоровье и являются одним из средств духовного и физического развития ребенка, а также решают задачи по совершенствованию и улучшению речи детей.

В соответствии с ФГОС ДО наиболее эффективным средством поддержания интереса детей к музыкально-оздоровительной деятельности являются игровые технологии.

Игровые технологии позволяют:

- поддерживать интерес к вокалу, давая специальные знания, умения и навыки;
- создают игровую мотивацию, стимулируя детей к деятельности;
- вовлекают в процесс игры всю личность ребёнка: эмоции, волю, чувства, потребности, интересы;
- позволяют лучше усваивать и запоминать материал занятия;
- доставляют детям удовольствие и вызывают желание повторить игру в самостоятельной деятельности,
- повышают уровень развития познавательной активности и творческих способностей.

Таким образом, исходя из актуальности использования здоровьесберегающих и игровых технологий разработана Рабочая Программа вокального кружка «Домисолька».

Новизна Программы заключается в реализации здоровьесберегающих и игровых технологий в непосредственно образовательной деятельности.

Программа дополнительного образования разработана с учётом программ:

- Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (под ред. Н.Е Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева);
- Программа «Ладушки» Каплунова, И.М., Новоскольцева И.А.;
- Шаехова Р.К. Региональная программа дошкольного образования.

И методических пособий:

- Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения;
- Картушина М.Ю. Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет;
- Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению;



- Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ;
- Бодраченко И.В. Игровые досуги для детей;
- Морева Н.А. Музыкальные занятия в дошкольном учреждении;
- Евтодьева А.А. Учимся петь и танцевать, играя.

Программа составлена с учётом нормативных документов:

- Закон РФ «Об образовании» ст. 9, ст.14, ст.17,ст. 32,ст.51 Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155;
- ФГОС ДО №30384;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях 2.4.1.3049-13;
- Конвенция о правах ребенка.

Программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа вокального кружка «Домисолька» в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей пению в возрасте 6-7 лет и рассчитана на 1 год. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). В коллектив принимаются все желающие дети, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к избранному направлению. Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями. Одаренные и способные дети при успешной подготовке, прочном освоении музыкального репертуара и вокально-интонационных навыков могут привлекаться к участию в городских, межрегиональных конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями дошкольников в воспроизведении вокального материала.

## 1.2. Цели и задачи реализации Программы

**Цель Программы:** сделать процесс обучения детей пению увлекательным и радостным, развивать певческие способности детей в условиях дополнительного образования детей в ДОУ, используя здоровьесберегающие и игровые технологии.

### Задачи:

#### Воспитательные

- Воспитывать нравственно-коммуникативные качества личности дошкольника;
- Формировать музыкальную культуру;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость.

#### Развивающие

- Развивать музыкально-эстетический вкус;
- Развивать певческий голос и вокально-слуховую координацию, используя игровые методы и здоровьесберегающие технологии;
- Расширять диапазон певческого голоса;
- Развивать звуковую культуру речи, умственные способности.

#### Обучающие

- Обучить навыкам бережного отношения к своему здоровью, охране голоса;
- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;
- Привить навыки сценического поведения.

#### Оздоровительные



- Укреплять физическое и психическое здоровье через здоровьесберегающие технологии;
- Формировать правильную осанку.

Цель и задачи решаются на основе песенного репертуара, применения соответствующих технологий, методов и приёмов обучения.

### 1.3. Основные принципы обучения пению

Программа соответствует следующим принципам:

- Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению, одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.
- Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.
- Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.
- Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.
- Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

### 1.4. Возрастная характеристика особенностей развития детей 6 – 7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают

звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

### 1.5. Целевые ориентиры освоения Программы

- Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству, самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- Активно участвовать в выполнении творческих заданий.

**Ожидаемый результат.** Результатом деятельности вокального кружка станет формирование у детей устойчивых певческих умений и навыков, выступления детей на открытых мероприятиях ДОУ, участие в благотворительных праздниках, конкурсах и фестивалях различного уровня.



## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Основные направления образовательной работы вокального кружка.

- При обучении детей пению следить за правильным положением корпуса.
- Формировать умение петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения.
- Развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах.
- Совершенствовать умение правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.
- Развивать умение произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, выразительно, подчеркивать голосом логические ударения.
- Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; работать над расширением диапазона детского голоса; выравнивать его звучание при переходе от высоких к низким звукам и наоборот.
- Совершенствовать умение детей стройному согласованному пению.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально- дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

## 2.2. Приемы обучения пению

- **Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
- **Игровые приемы.** Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
- **Вопросы к детям** активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.
- **Оценка качества детского исполнения** песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

## 2.3. Формы и методы по реализации основных задач Программы

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа;
- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих конкурсах различного уровня.

## 2.4. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, представляющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

### 1. Певческая установка.

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

### 2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не



позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос). Работая над экономным и более или менее продолжительным выдохом, достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

### 3. Артикуляционная работа.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится

узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а». Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое



формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

#### 4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретает на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

#### 5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

#### 6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения.

#### 7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

#### 8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стакато.

#### 9. Формирование чувства ансамбля

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

#### 10. Формирование сценической культуры.

Подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей.



Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

## 2.5. Структура непосредственно-образовательной деятельности

- Музыкально-коммуникативная игра-приветствие
- Музыкалотерапия
- Музыкально-дидактические игры
- Распевание (подготовка голосового аппарата ребёнка к разучиванию и исполнению вокальных произведений)
- Работа над разучиванием песенного репертуара (работа над чистой интонированием, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками)
- Песенное творчество

## 2.6. Календарно-тематический план вокального кружка «Домисолька» (сентябрь-май)

Программа включает подразделы (блоки):

1. Основы развития музыкальности;
2. Основы развитие музыкального слуха и голоса;
3. Основы развития певческих умений и навыков;
4. Основы развития песенного творчества;
5. Основы развития нравственно-коммуникативных качеств личности;
6. Азбука пения;
7. Работа с родителями;
8. Открытые мероприятия.

Блоки	Базовый компонент	Компонент ДОУ	Национально-региональный компонент
Сентябрь, май. Диагностика певческих способностей детей по программе «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.			
1. Основы развития музыкальности (музыкалотерапия)	Воспитывать интерес и любовь к музыке, потребность слушать муз. произведения, воспитывать культуру слушания, формировать муз. вкус, развивать муз. память.	<p><b>Сентябрь</b> Задачи: обогащать слушательный опыт разнообразными муз. произведениями, развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы. «Болезнь куклы», «Новая кукла» муз. П.И.Чайковского.</p> <p><b>Октябрь</b> Задачи: учить различать жанры муз. произведений. «Марш», муз. Д.Шостаковича, «Листопад», муз. Т.Попатенко, сл.Е.Авдиенко, «Детская полька» муз. М.Глинки.</p> <p><b>Ноябрь-декабрь</b> Задачи: обогащать музыкально-эстетическое сознание через слушание песен различной тематики и характера. Развивать способность чувствовать характер, настроение песни. Учить различать в песне вступление, припев, запев, проигрыш, заключение. «Моя</p>	Музыкальные произведения русских композиторов (музыкалотерапия) «Полька», муз. А. Ивановской., «Марш советской армии».
			«Колыбельная», русская народная мелодия

	<p>Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического, современного репертуара.</p> <p>Учить различать народную и авторскую музыку, развивать муз.слух. Прививать детям любовь к народному творчеству.</p>	<p>Россия», муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьёвой; «Осень», муз. Ан.Александрова, сл.М.Пожаровой; «Как на тоненький ледок» рус.нар.песня.</p> <p><b>Январь-февраль</b> Задачи: обратить внимание детей на взаимосвязь музыки и текста, закрепить понятия – романс, песня, показать различия детской песни и песни-романса. «Зимовка», муз. Я.Дубравина, сл. М.Наринского; «Шарманщик», муз. Ф.Шуберта, сл.В.Мюллера. «Почему медведь зимой спит?», муз.Л.Клиппера, сл.А.Коваленкова; классический романс (по выбору педагога).</p> <p><b>Март-апрель</b> Задачи: учить детей различать средства музыкальной выразительности, приучать прислушиваться к слову в вокальной музыке, учить различать в ней образы, высказываться о них. «Нежная песенка», муз.Г.Вихаревой, сл.И.Смирновой; «Солнечный зайчик», муз.В.Голикова, сл.Г.Лагздынь, «Всеим нужны друзья», муз.З.Компанейца, сл.П.Синявского.</p> <p><b>Май</b> Задачи: продолжать обогащать впечатления детей через слушание русских народных и авторских песен, вызывать яркий эмоциональный отклик, продолжать знакомить с элементарными муз. понятиями. «Во поле берёза стояла», рус.нар.песня; «Как в лесу, лесу-лесочке», рус.нар.песня; «Хорошо у нас в саду», муз. В.Герчик, сл. А.Пришельца; «Пришла весна», муз. З.Левиной, сл. Л.Некрасовой.</p>	<p>«Птичка», муз. М.Андерьянова, сл. Р.Зарипова.</p> <p>Русские народные песни.</p>
<p><b>2.Основы развития музыкального слуха и голоса</b></p>	<p>Развивать музыкальный слух, певческий голос.</p>	<p><b>Сентябрь</b> Задачи: активизировать представление детей о различном характере музыки (сравнение мажорного и минорного ладов). Музыкально-дидактические игры «Солнышко и тучка», «Весело-грустно». Упражнение «Лиса по лесу ходила», рус.нар.песня. <b>Октябрь</b> Задачи: учить различать звуки по высоте. Упражнение «Труба», «Колыбельная» Е.Тиличевой. Музыкально-дидактические игры «Звуки разные бывают», «Лесенка-чудесенка».</p> <p><b>Ноябрь</b> Задачи: развивать чувство ритма. Упражнение «Петушок» рус.нар.песня, «Не зевай», муз. и сл. И.Меньших, «Весёлый бубен», муз. и сл. И.Меньших. Музыкально-дидактические игры: «Прогулка», «Имена и ритмы», «Определи по ритму».</p> <p><b>Декабрь</b> Задачи: развивать тембровый слух. Музыкально-дидактические игры</p>	



		<p>«Музыкальные загадки», «Узнай по голосу», «Рассказ музыкального инструмента». Упражнение «Гуси» муз. и сл. И.Меньших.</p> <p><b>Январь</b> Задачи: развивать диатонический слух. Музыкально-дидактические игры: «Громко-тихо запоём», игровое упражнение «Музыка зимы».</p> <p><b>Февраль</b> Задачи: развивать музыкальную память. Музыкально-дидактические игры: «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Эхо».</p> <p><b>Март-апрель</b> Задачи: развивать координацию слуха и голоса, внимания. Пальчиковые игры-попевки «Сова», «Колодец и птицы», муз. и сл. И.Бодраченко; «Две тетери», рус. нар. мелодия. Упражнение «Бубенчики», муз. Е.Тиличевой.</p> <p><b>Май</b> Задачи: совершенствовать координацию слуха и голоса. Повторение ранее разученных игр (по желанию детей).</p>	
<p><b>3.Основы развития певческих умений и навыков</b></p>	<p>Формировать у детей певческие умения и навыки (певческую установку, вокальные и хоровые навыки).</p> <p>Упражнять в развитии дикции, артикуляции.</p>	<p><b>Сентябрь</b> Задачи: обучение детей «певческой стойки» (правильного положения корпуса во время пения), обучение самомассажу лицевых мышц, формирование навыков правильной дикции, артикуляции, дыхания; работа над песенным репертуаром.</p> <p>1.Игра-импровизация «Знакомство» (И.В.Бодраченко).</p> <p>2.Двигательные упражнения «Пружинки», «Пиджачок» (для формирования правильной «певческой стойки»).</p> <p>3.Самомассаж лицевых мышц «Весёлые щёчки».</p> <p>4.Речевая игра «Доброе утро» (И.В.Бодраченко).</p> <p>5.Скороговорка: - Раз дрова, два дрова, три дрова. Игра со скороговоркой (И.В.Бодраченко).</p> <p>6.Упражнение на дыхание «Большой животик» (О.Кацер).</p> <p>7.Песня «Осенняя прогулка» муз. и сл. Е. Скрипкиной; «Взрослые и дети», муз. В Шаинского, сл. М. Танича</p> <p><b>Октябрь</b> Задачи: обучение чистому произношению, работа над попевками, формирование навыков правильной дикции, артикуляции, обучение пению по руке дирижёра.</p> <p>1.Двигательные упражнения «Пружинки», «Пиджачок».</p> <p>2.Самомассаж лицевых мышц «Весёлые щёчки».</p> <p>3.Речевая игра «Доброе утро» (Бодраченко И.В.)</p> <p>4.Игра со скороговоркой: «Хлопкитопотки», «Включенное радио», «Говорим как...» (И.В.Бодраченко «Игровые</p>	<p>Песни, игры с пением русских композиторов: «Мой мячик», муз. Л.Шихабетдиновой, сл. А.Бикчантаевой.</p> <p>«Осень», муз. и сл. М.Андерьяновой.</p> <p>«Солнечный край», муз. Л.Батыр-Булгари, сл. А.Рашита.</p>

	<p>Развивать певческое дыхание. Учить петь по руке дирижёра.</p>	<p>досуги)).</p> <p>5. Упражнение на дыхание «Бросаем мяч».</p> <p>6. Распевки: «Зайка», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель, «Андрей-воробей», рус. нар. песня.</p> <p>7. Песня «Отличное настроение» муз. и сл. Л. Хисматуллиной</p> <p>8. Игра «Ищи» муз. Т. Ломовой</p> <p><b>Ноябрь</b></p> <p>Задачи: формирование красивой разборчивой речи, обучение чёткому произношению согласных звуков, работа над дыханием, песенным репертуаром.</p> <p>1. Двигательные упражнения «Рынок», «Берёзка».</p> <p>2. Самомассаж «Весёлые щёчки».</p> <p>3. Речевая игра «Сороконожка» (Е.Ю. Шаламоновой).</p> <p>4. Распевки: «Бубенчики», Е. Тиличевой, «Горошина», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель.</p> <p>5. Песня «Матрёшки», муз. А. Войнова, сл. Н. Тимофеевой; «Всё сбывается на свете» муз. Б. Крылатова, сл. М. Пляцковского.</p> <p>6. Игра «Колобок», рус. нар. мелодия.</p> <p><b>Декабрь</b> Задачи: развивать певческий диапазон детского голоса, учить петь напевно, протяжно, спокойно; работать над чистотой интонирования.</p> <p>1. Двигательные упражнения «Рынок», «Берёзка».</p> <p>2. Психогимнастическое упражнение «Холодно-жарко» (Н.А. Моревой).</p> <p>3. Упражнения для горла: «Лошадка», Ворона», « Змеиный язычок» (Л.В. Гаврючиной).</p> <p>4. Упражнение на дыхание «Ниточка».</p> <p>5. Распевки «Вальс», муз. Е. Тиличевой, «Вверх, вниз», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.</p> <p>6. Песня «Под Новый год», муз. и сл. Е. Зарицкой. «Ой летят снежинки», муз. и сл. О. Алексеевой.</p> <p>7. Игра «Весёлые фамилии».</p> <p><b>Январь</b></p> <p>Задачи: обучать приёмам звукоизвлечения: стоккато-легато, работа над песенным репертуаром.</p> <p>1. Двигательные упражнения «Пиджачок», «Прямые спинки».</p> <p>2. Речевая игра «Весёлая зарядка» (Е.Ю. Шаламоновой).</p> <p>3. Упражнение на дыхание «Песня ветра», «Песня волка».</p> <p>4. Фонопедическое упражнение «Снежинка» (Л.А. Емельяновой).</p> <p>5. Песня «Русская зима», муз. и сл. Л. Олифиновой</p> <p>6. Игра с пением «Метелица» рус. нар. песня.</p> <p><b>Февраль (НОД-21,22,23,24)</b></p> <p>Задачи: продолжать работать над дикцией, дыханием, чистотой интонирования,</p>	<p>Хоровод «Вокруг ёлки», муз. М.Андрьяновой, сл. Р.Миннуллиной.</p> <p>«Дед Мороз и дети», муз. и сл. М. Андрьяновой.</p> <p>Игра « Дай мне руку», русская народная мелодия, сл. народные.</p>
	<p>Развивать певческий диапазон, чистоту интонирования.</p>	<p>в</p>	
	<p>Упражнять в правильном звукообразовании</p>		



	<p>Учить выразительно, эмоционально передавая поэтический смысл текста.</p> <p>петь</p> <p>Обучать детей пению с движениями (хороводы).</p> <p>Учить коллективно, индивидуально, подгруппам, музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>петь по с и</p>	<p>выразительностью.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Игра-приветствие «Добрый день», муз. и сл. И.Меньших..</li> <li>Артикуляционная гимнастика «Шаловливый язычок» (О.Кацер).</li> <li>Упражнение на дыхание «Хомячок».</li> <li>Игра на развитие мимики «Угадай настроение», муз. и сл. И.Меньших.</li> <li>Песня «Про папу», муз. И. Рябкиной, сл. С. Данина; «Брат солдат», муз. и сл. М. Парцхаладзе.</li> <li>Игра «Никанориха», рус. нар. песня.</li> </ol> <p><b>Март (НОД-25,26,27,28)</b>  Задачи: совершенствовать умения детей петь с различными динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания, петь в хороводе.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Игра-приветствие «Добрый день», муз. и сл. И.Меньших..</li> <li>Артикуляционная гимнастика «Гудок парохода», «Трактор» (Л.В.Гаврючиной).</li> <li>Игровое упражнение «Тише-громче».</li> <li>Упражнение на дыхание «Удивлялки» (О.Кацер).</li> <li>Распевка «Колыбельная», муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Найденовой.</li> <li>Песня «Раз - ладошка» муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчук</li> <li>Игра «Ворон», рус. нар. мелодия обр. Е Тиличевой.</li> </ol> <p><b>Апрель (НОД-29,30,31,32)</b>  Задачи: закреплять навыки естественного звукообразования, умения петь легко и непринуждённо, приобщение детей к концертной деятельности, обучение ориентировке в пространстве во время выступления.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Двигательное упражнение «Берёзка» (М.В.Коваленко).</li> <li>Речевая игра «Дождик: кап!» (Е.Ю.Шаламоновой).</li> <li>Психологическое упражнение «Я – артист».</li> <li>Упражнение на дыхание «Восход – рассвет».</li> <li>Распевка «Жучка и кот» чешская нар. мелодия.</li> <li>Песня «Веселая капель» муз. и сл. Т. Морозовой; «Булочки» муз. и сл. Е.Зарицкой.</li> <li>Хоровод «Веснянка», укр. нар. мелодия, обр.С.Полонского.</li> </ol> <p><b>Май</b>  Задачи: побуждать детей применять умения и навыки на практике, учить петь индивидуально, ориентироваться на воображаемой сцене, учить петь «на зрителя».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Упражнение на дыхание «Шапка».</li> <li>Тренинг эмоций (Л.В.Гаврючиной).</li> <li>Скороговорка: по желанию детей. Игра со скороговоркой (И.В.Бодраченко).</li> <li>Распевка по желанию детей.</li> </ol>	<p>«Солнце улыбается», муз. Н.Лутфуллиной</p> <p>«Капельки», муз. Лутфуллиной.</p> <p>Игра «Кошка и птички», муз. и сл.</p>
--	--	--	---

		<p>5. Психологическое упражнение «Я – артист».</p> <p>6. Песня «Божья коровка» муз. К. Костина, сл. И. Лагерева</p> <p>7. Игра «Плетень» рус. нар. мелодия</p>	<p>М.Андерьяновой. Песня «Яз жите» муз. Ж.Файзи сл. Ф.Карима</p>
<p><b>4. Основы развития песенного творчества.</b></p>	<p>Активизировать воображение при восприятии и исполнении песни. Стимулировать песенное творчество, формировать способы импровизации мелодии.</p> <p>Развивать воображение, фантазию, творческие способности.</p>	<p><b>Сентябрь</b> Задачи: учить детей петь, самостоятельно, находя то высокие интонации, то более низкие. Творческие задания: «Как мяукает кошка и как мяукает котёнок?»; «Как поёт большая кукушка и как поёт маленькая?» и т.п.</p> <p><b>Октябрь</b> Задачи: учить импровизировать простейшие попевки. «Зайка, зайка, где бывал?» М.Скребков; «Что ты хочешь, кошечка?» Г.Зингер.</p> <p><b>Ноябрь</b> Задачи: петь своё имя на двух звуках, передавая разнообразные интонации, придумывать новые интонации. Творческие задания: «Как тебя зовут?»; «Спой радостно, грустно, с удивлением и т.п.»; «Вопрос – ответ».</p> <p><b>Декабрь</b> Задачи: импровизировать мотив из 2-3 звуков на слоги «ля-ля», учить импровизировать окончание мелодии. Творческие задания: «Кто больше придумает попевок?»; «Закончи мелодию»; «Придумай песенку пчелы». Репертуар: «Снежок» муз. и сл. Г.Бырченко; «Пчела жужжит» муз. Т.Ломовой, сл. А.Гангова.</p> <p><b>Январь</b> Задачи: продолжать учить способам песенных импровизаций. Творческие задания: «Как гудит пароход?»; «Как летит самолёт?». Репертуар: «Пароход гудит» муз. Т.Ломовой, сл. А.Гангова; «Самолёт» муз. и сл. Т.Бырченко; «Мишка» муз. Т.Бырченко, сл. А.Барто.</p> <p><b>Февраль</b> Задачи: учить сочинять мелодию на заданный литературный текст. Репертуар: небольшие стихотворения, н – р, «Марш», «Плясовая»; А.Шибицкой, «Весёлая песенка», «Грустная песенка» А.Ганчевой.</p> <p><b>Март</b> Задачи: продолжать учить сочинять мелодии на заданный текст. Музыкально-дидактическая игра</p>	



		«Музыкальное лото», «Музыкальный телефон». <b>Апрель-май</b> Задачи: учить импровизировать песенные мелодии соответствующим настроением. Репертуар: небольшие стихотворения; музыкальные игры «Мелодическое эхо», «Времена года в цвете и звуке».	
<b>5. Основы развития нравственно-коммуникативных качеств личности.</b>	Воспитывать умение детей взаимодействовать со сверстниками в хоровом коллективе, воспитывать интерес к окружающим, развивать чувства понимания и сопереживания другим людям. Совершенствовать навыки общения со сверстниками, формировать положительные черты характера. Развивать творческие способности в процессе коммуникативной деятельности.	Коммуникативные игры: <b>Сентябрь</b> «Здравствуйте, ладошки» Е.С. Железновых; <b>Октябрь</b> «Дружок-колобок» М.Ю. Картушиной; <b>Ноябрь</b> «Добрый день» муз. и сл. И.Меньших; <b>Декабрь</b> «Здравствуйте» датская народная мелодия; <b>Январь</b> «Почта» рус. нар. игра; <b>Февраль</b> «Помогите малышам» муз. и сл. И.Меньших; <b>Март</b> «Цепочка доброты» Л.В.Гаврючиной; хороводы.	<b>Апрель</b> «Доброе утро», муз. Л.Батыр. <b>Май</b> Игра «Дай мне руку», русская народная мелодия.
<b>6. Азбука пения.</b>	Дать детям знания об истории возникновения песни, формировать опыт ценностных ориентаций по отношению к певческому искусству родной страны, воспитывать любовь к ней. Закрепить представление о различных видах песни. Познакомить детей с устройством и возможностями голосового аппарата.	Темы: «Сказка о добрых песнях», «Русские народные песни», «Голос – это музыкальный инструмент, который нужно беречь».	«У истоков русской народной песни».

### Результаты освоения Программы

Возраст	Базовый компонент	Компонент ДОУ	Национально-региональный компонент
6 – 7 лет	Должен уметь: - заинтересованно слушать песню, чувствовать её характер и настроение; - петь несложные песни в удобном диапазоне, исполнять их выразительно и музыкально, правильно передавать мелодию; - сохранять правильное	Должен знать: - многие исполняемые любимые песни, выученные в течение года. Должен уметь: - петь самостоятельно, эмоционально-выразительно, с музыкальным сопровождением и без него; - различать в песнях вступление, припев, запев, проигрыш, заключение - петь по руке дирижёра;	Должен знать: - песни русских композиторов, понимать их содержание. Должен уметь: - выразительно исполнять песни на русском языке.

	положение корпуса при пении, свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание; - петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.	- самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему. Должен владеть: - певческими умениями и навыками (звукообразование, звуковедение, точность интонирования, певческая дикция, правильное дыхание). Должен иметь представление: - о различных видах песни; - об истоках народной песни; - о специальных терминах, связанных с певческой деятельностью.	
--	---	--	--

## 2.7 Педагогический мониторинг

Мониторинг качества музыкального образования разработан на основе параметров диагностики программы «Ладушки» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой.

В мониторинг входит:

- Педагогическая диагностика на выявление специальных знаний, умений и навыков, развития уровня творческих и коммуникативных способностей воспитанников.
- Оценка качества промежуточных результатов программы.

Диагностика уровня усвоения материала по программе проводится два раза в год (сентябрь-май) в форме группового и индивидуального обследования. Все данные заносятся в таблицу, по которым делаются соответствующие выводы:

Ф.И.О.	Восприятие								Пение				Музыка и движение					Музыкальное творчество			
	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4
1.																					
2.																					

## Диагностические задания

Восприятие				
Цель	Методика выявления	Уровни	Баллы	Оборудование
1. Выявить умение ребенка эмоционально отзываться на музыку разного характера	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и наблюдает за его эмоциональными проявлениями	III. Ребенок эмоционален, во время звучания музыки внимательно и увлеченно слушает, просит повторить. II. Ребенок слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций. I. Слушает музыку без интереса, часто отвлекаясь.	3 2 1	
2. выявить умение детей определять музыкальный жанр (танец: пляска, полька, вальс; песня – марш)	Педагог предлагает ребенку прослушать произведения и определить их жанр	III. Ребенок самостоятельно определяет жанр произведений II. Педагог предлагает	3 2 1	Иллюстрации к пьесам



		определить характер музыки и подумать, что можно делать (как двигаться) под эту музыку, предлагает рассмотреть картинки, на которых изображены танцы: пляска, вальс; марширующие солдаты, и певцы. I. Ребенок не справился с заданием.		
3. Выявить умение определить форму музыкального произведения	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и просит ребенка определить его форму	III. Ребенок самостоятельно определяет форму произведения. II. Если затрудняется с ответом, педагог задает наводящие вопросы «как звучала музыка вначале?», «какой она стала потом?», предлагает ребенку рассмотреть картинки. I. Не справился с заданием.	3 2 1	Картинки и иллюстрации к пьесам
4. Выявить умение детей определять средства музыкальной выразительности, высказываться о них, соотнося свои высказывания с эмоционально – образным содержанием музыки.	Педагог предлагает прослушать произведение. «О чем рассказала эта музыка? Как она рассказала об этом? Что ты услышал в музыке?».	III. Ребенок самостоятельно отметил все средства выразительности (темп, динамику, регистр) II. Педагог просит определить характер музыки, средства выразительности, создающие образ, предлагает рассмотреть иллюстрации. Ребенок определил 1-2 средства музыкальной выразительности I. Ребенок не справился с заданием	3 2 1	Иллюстрации к пьесам
5. Выявить умение соотнести содержание музыки с эмоционально – образным содержанием картины, стихотворения	Педагог предлагает прослушать музыкальное произведение, стихотворения, рассмотреть иллюстрации и определить, какое стихотворение и иллюстрация созвучно музыке.	III. Ребенок справился самостоятельно II. Педагог предлагает определить характер и настроение музыки, настроение и содержание картины, о чем рассказывает стихотворение и соотнести их I. ребенок не справился с заданием	3 2 1	
6. Определить умение ребенка различать высокие и низкие звуки в пределах квинты, кварты.	Педагог говорит ребенку, что сегодня утром, он слышал, как птичка мама	III. Ребенок определяет звуки самостоятельно либо с незначительной подсказкой взрослого:	3 2 1	Дерево, игрушки птичка и птенчик, металлофон.

(методика Э.Костиной)	разговаривала со своим сыночком. Вот так пела птичка мама (играет), а вот так ей отвечал сыночек (играет). Послушай и скажи, кто сейчас поет (играет низкий – высокий-низкий).	педагог показывает птицу и птенчика, сажает их на соответствующие ветки и снова повторяет их "голоса". Затем предлагает послушать, чей голос звучит? II. Педагог: "Птичка-мама пела "низким" голосом. Посади птичку на нижнюю ступеньку «музыкальной лесенки» сыгрой на ней и послушай, как она звучит... а птенчик поет "высоким" голосом, посади птенчика на верхнюю ступеньку, сыгрой на ней и послушай, какой высокий голос у птенчика... Теперь отвернись, послушай и скажи, кто тебя зовет?" I. Не справился с заданием.		
7. Выявить умение ребенка слышать длинные и короткие звуки. (методика Э.Костиной)	Педагог объясняет, что в гости пришли игрушки, каждый из гостей любит "свою" музыку. Играет музыкальные при-меры и объясняет, кому они соответствуют. Затем ребенку только по хлопкам предлагается отгадать музыку: "Слушай внимательно. Я буду хлопать так, как сейчас звучала музыка. А ты отгадай, для какой игрушки я хлопаю?"	III. Ребенок самостоятельно определил, кому соответствует ритм. II. Ребенку ещё раз дают послушать музыку и характеризуют движения игрушек под соответствующую музыку (можно предложить прохлопать её самому). Затем ещё раз предлагается по хлопкам отгадать ритмические рисунки. I. Не справился с заданием.	3 2 1	Игрушки петух, курица, цыпленок
8. Выявить умение узнавать знакомую мелодию по ритмическому рисунку	Педагог предлагает ребенку узнать песню, проигрывает ритмический рисунок какой-либо песни и спрашивает «Какая это песня?»	III. Ребенок узнал все песни II. Педагог предлагает ребенку спеть песни из «Музыкального букваря» Н.Ветлугиной, рассмотреть иллюстрации, прохлопать их ритмический рисунок, затем проигрывает ритмический рисунок песни и просит сказать, мелодия какой песни сейчас прозвучала. I. Ребенок не справился с заданием	3 2 1	Иллюстрации из «Музыкального букваря»
<b>ПЕНИЕ</b>				



1. Выявить умение ребенка петь естественным голосом, напевно	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку	III. Ребенок поет без напряжения, естественным голосом II. Педагог обращает внимание на то, что петь нужно напевно, не напрягаясь, не кричать и просит спеть еще раз I. Не справился с заданием.	3 2 1	Иллюстрации к песне
2. Выявить умение ребенка петь выразительно, передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок исполняет песню выразительно, передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности II. Педагог обращает внимание на средства музыкальной выразительности, характер песни и просит спеть выразительно. Ребенок исполняет песню недостаточно выразительно I. Не справился с заданием (не поет вообще).	3 2 1	Иллюстрации к песне
3. Выявить умение ребенка чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию. II. Педагог предлагая ребенку обратить внимание. Ребенок частично справился с заданием. I. Не справился с заданием	3 2 1	Иллюстрации к песне
4. выявить умение ребенка дать оценку качества пения других детей	Педагог предлагает детям спеть знакомую песню, а ребенку предлагает оценить пение других детей	III. Ребенок правильно оценивает пение детей, самостоятельно дает характеристику исполнения песни (темп, динамика, эмоциональная выразительность, четкость пропевания текста) II. Ребенок частично может оценить пение других детей, дает однозначный ответ. I. Не справился с заданием	3 2 1	
<b>МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ</b>				
1. Выявить умение ребенка выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, ее	Педагог исполняет произведение и предлагает ребенку подвигаться в соответствии с	III. Двигается самостоятельно ритмично и выразительно, в соответствии с характером и жанром	3 2 1	Иллюстрации к музыке

жанром	характером.	музыки II. Педагог повторно исполняет произведение и просит определить характер музыки, жанровую основу (можно рассмотреть иллюстрации), обсуждает движения и просит ребенка еще раз выполнить задание. I. Не справился с заданием.		
2. Выявить умение ребенка отражать особенности музыкальной речи в движении	Педагог исполняет произведение и предлагает ребенку подвигаться	III. Ребенок отражает особенности музыкальной речи в движении (музыкальные фразы) II. Педагог повторно исполняет произведение и обсуждает с ребенком строение, фразировку, темп и др. И предлагает снова выполнить задание. I. Ребенок не справился с заданием.	3 2 1	
3. Выявить умение ребенка реагировать на смену частей музыкального произведения, фраз	Педагог исполняет произведение и предлагает ребенку подвигаться	III. Дети самостоятельно меняют движения в соответствии со сменой частей музыки. Подбирает движения адекватно характеру музыки. II. Педагог обсуждает с ребенком характер музыки, как он меняется и напоминает ему, что движения должны соответствовать характеру музыки, и в соответствии со сменой характера музыки нужно менять и движения I. Не справился с заданием.	3 2 1	
4. Выявить умение ребенка двигаться под музыку легко и пластично	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую композицию или пляску	III. Ребенок двигается под музыку легко и пластично II. Педагог напоминает, что движения должны быть легкими, свободными, показывает ребенку движения, обращая внимание на легкость, плавность, пластичность, и предлагает снова исполнить композицию. I. Не справился с заданием (руки и ноги	3 2 1	



		напряжены).		
5. Выявить владеет ли ребенок достаточным для своего возраста объемом танцевальных движений	Звучит танцевальная музыка, педагог предлагает ребенку выполнить танцевальные движения, называя их	III. Ребенок выполняет все движения четко и правильно, без напряжения II. Ребенок частично справился с заданием I. Не справился с заданием.	3 2 1	
<b>МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>				
1. Определить способность ребенка к импровизации простейших мелодий на заданный текст соответствующего характера	Педагог предлагает ребенку сочинить песенку на заданный текст	III. Песенная импровизация ребенка соответствует характеру и настроению текста II. Педагог просит определить настроение четверостишья и придумать песенку с таким же настроением и характером. Песенные импровизации не отличаются оригинальностью, однообразны. I. Не справился с заданием.	3 2 1	Игрушки или куклы би-ба-бо
2. Выявить умение ребенка дать музыкальный ответ на простой музыкальный вопрос	Педагог задает ребенку музыкальный вопрос и предлагает дать музыкальный ответ	III. Ребенок придумывает и дает музыкальный ответ на вопрос. II. Педагог предлагает свой вариант ответа и просит придумать и спеть другой вариант I. Не справился с заданием.	3 2 1	Игрушка кошечка, зайчик и др.
3. Выявить способность ребенка находить тонику в предложенном варианте.	Педагог предлагает прослушать незаконченную песенку и заключительные слова этой песни, и говорит, что он сейчас начнет петь, а ребенок должен закончить песню.	III. Ребенок самостоятельно закончил песенку на тонике. II. Педагог предлагает прослушать песенку еще раз, он начнет петь и закончит. И снова предлагает ребенку выполнить задание - закончит песню (меняется тональность). Ребенок заканчивает на устойчивом звуке (звуки тонического трезвучия – III или V ступени) I. Не справился с заданием (диссонанс-неустойчивые ступени).	3 2 1	
4. Выявить умение ребенка проявлять творческое воображение, фантазию в передаче игровых образов,	Педагог играет произведение и просит ребенка изобразить персонаж.	III. Ребенок самостоятельно двигается в соответствии с характером музыки и образом, выразительно	3 2 1	

самостоятельно выбирать способы действий: походку, жест, мимику, движения.		передавая в движении походку, движения, жесты и мимику (сердится, ластится, пугается, веселится). II. Педагог обсуждает с ребенком характер музыки, действия того или иного образа в той или иной ситуации и просит изобразить. I. Ребенок не проявляет интереса.		
--	--	---	--	--

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Методическое обеспечение Программы

Для успешной реализации данной Программы необходимо материально-техническое обеспечение:

1. Звукоизолированное помещение – музыкальный зал;
2. Материально-техническое оснащение (ТСО): фортепиано, музыкальный центр, компьютер, мультимедийное оборудование, микрофоны, CD-диски;
3. Наличие музыкальной литературы для педагога: методическая, учебная, познавательная;
4. Наличие наглядно-дидактического обеспечения: портреты композиторов, иллюстрации, музыкально-дидактические игры и пособия, детские музыкальные инструменты;
5. Соблюдение техники безопасности;
6. Сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

#### 3.2. Организация режима кружковой работы в образовательном учреждении

Программа вокального кружка по развитию певческих способностей дошкольников в условиях дополнительного образования детей в ДООУ ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 6 до 7 лет и рассчитана на 1 год. Состав вокального кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков. Наполняемость группы – 10 детей.

##### Учебный план работы кружка

Возраст детей	Всего занятий /часов в неделю/	Всего занятий /часов в месяц/	Количество занятий /часов в год/
6-7 лет	2/60 мин	8/4 часа	72/ 36 часов

Непосредственно образовательная деятельность вокального кружка проводится 2 раза в неделю во вторую половину дня, продолжительностью 30 минут. Диагностика детей проводится в начале и в конце учебного года. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДООУ, утренниках, конкурсных выступлениях.



### 3.3. Список литературы

#### Программы:

1. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (под ред. Н.Е Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева), М. «Мозаика-Синтез» – 2012.
2. Шаехова Р.К. Региональная программа дошкольного образования. Казань, 2012.
3. Программа «Ладушки» Каплунова, И.М., Новоскольцева И.А.

#### Методические пособия:

1. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Волгоград: Учитель, 2009г.
2. Бодраченко И.В. Игровые досуги для детей, М., 2009г.
3. Ветлугина Н.А. «Методика музыкального воспитания в детском саду», М., Просвещение, 1989г
4. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ, М., 2008г.
5. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. Первый уровень: развивающие голосовые игры, СПб, 1999 г.
6. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. -М.:Сфера, 2004г
7. Картушина М.Ю. Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет, Москва, изд. ТЦ "Сфера", 2008г.
8. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Издательство «Музыкальная палитра», 2008г.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей, Ярославль. 1997г.
10. Орлова Т.М., Бекина С.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет, М., 1988 г.
11. Подольская Е.И. "Формы оздоровления детей 4-7 лет" г.Волгоград, изд. "Учитель", 2009г.
12. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников, М.: Издательский центр «Академия», 2000г.
13. Скопинцева О.А. Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников, Волгоград, 2009г.
14. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению, М., Издательство "Прометей", 1992г.
15. Тарасова К. статья «К постановке детского певческого голоса»/ «Музыкальный руководитель» №1-2005г.
16. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575865

Владелец Цепилова Арина Валерьевна

Действителен с 12.04.2021 по 12.04.2022